

在地宗教禮俗記錄表-送灶神儀式

活動名稱	送灶神儀式		
活動地點	新化堂	活動日期(國曆)	103/1/23-103/1/24
活動時間	20:00-23:00	活動時間(農曆)	102/12/23-102/12/24
活動流程			
名稱	照片	內容或代表意義	備註
誦經			
聖火傳承		相徵"北斗七星燈"已點燃 三位乩首(生),持火把人為乩首, 要走七星步才能行點燈儀式	10 分
拜斗		光明燈+太歲燈+文昌燈 每月農曆 25 日辦理，送灶神沒 有此儀式。	50 分
奏表		拜斗上疏文用，主要請求北斗七 星、值年太歲降駕，保佑善男信 女。	10 分
送灶神		灶神一年回天庭一次，稟告天 公。	2 0 分
誦灶神經		誦九天司命真君靈寶金經	2 0 分
儀式結束	納福餐	吃平安宴	30 分
其他	<ul style="list-style-type: none"> ● 堂主是終身職，經過神明動鸞欽點，才可上任 ● 主懺生，與神明溝通的人，經過神明動鸞欽點，要拜師受訓。 ● 新化堂主懺生有四位。 ● 10 位神職人員今日都要茹素 		
資料來源 (二手資料)	客家委員會臺灣客庄文化資產普查資料庫		
資料來源(訪談)	家戶受訪者禮生:曾育昌及堂主:陳清富口述。		

在地宗教禮俗記錄表-玉皇大天尊誕辰

活動名稱	玉皇大天尊誕辰		
活動地點	新化堂 (豐田村延平路 2 號)	活動日期(國曆)	103/02/07-103/02/07
活動時間	20:00-23:00	活動時間(農曆)	103/02/08-103/02/08
活動流程			
名稱	照片	內容或代表意義	備註
誦經-八仙經		祭祀者皆站著 中間主懺生會跳八仙賀壽舞	20 分
誦經-玉皇經		祭祀者皆跪著	10 分
休息		禮生拿上界疏文放在下界	5 分
讀疏文		向天公祈福跪讀疏文，完畢時，行三跪九叩禮	5 分
禮生焚疏 化財 (燒金紙) 鳴放鞭炮		禮生將祝文於神明牌位前焚，其餘人員化燎處燒金紙。金紙燒愈多愈好。	20 分
燒壽金		燒壽金於四角，感恩土地神	5 分
送神		禮生率眾人，雙掌合十，立於壇前，誦大乘北斗經恭送神明。	10 分
禮畢，行三跪九叩禮		將壇位收起，收拾物品，眾人稍事休息。	
納福餐		吃平安宴	30 分
其他	<ul style="list-style-type: none"> ● 堂主是終身職，經過神明動鸞欽點，才可上任 ● 東西案 6 位及主懺生 1 位，頌經。1 位打鼓。 ● 新化堂主懺生有四位。 ● 8 位神職人員及 2 位服務人員今日都要茹素 		
資料來源 (二手資料)	客家委員會臺灣客庄文化資產普查資料庫		
資料來源(訪談)	家戶受訪者禮生:曾育昌及堂主:陳清富口述。		

在地宗教禮俗記錄表-開筆儀式

活動名稱	開筆儀式		
活動地點	新化堂(豐田村延平路 2 號)	活動日期(國曆)	103/2/25-103/2/25
活動時間	20:00-23:00	活動時間(農曆)	103/01/26-103/01/26
活動流程			
名稱	照片	內容或代表意義	備註
迎接各友廟		歡迎各友廟到來，施放煙火歡迎	15 分
歌頌神明		扶鸞前，鸞生男(內殿)女(外殿)分班排列肅靜侯駕 向神祇唱客恭誦列聖恩師寶誥，並向關聖帝君祈福	3 分
上香請誥		1、 請誥生帶領全體上香 2、 請誥生朝內唱頌寶誥 3、 全體信眾向外拜禮接駕	3 分
接駕		1、 司香生二人獻香請神 2、 正副鸞生行三跪九禮後進入內殿候駕	不 一 定 (1-2 分)
鸞筆		扶手透過柳枝傳達神明意旨，正副鸞生手扶乩筆，乩筆長約 70 公分，成 V 字型。以絕句詩的方式表達，再由譯官將之譯成白話，讓民眾瞭解。	
神人交談		1、 由神祉透過墨筆寫下文字，在場會有六個人在翻譯，墨筆則有兩個人主持，翻譯出來的文字透過其中一人轉述給信眾。乩筆快速搖動，在桌面上寫出詩句，即是神明所降神諭，乩錄生快速紀錄神諭，詩詞傳達完畢，筆會暫時劃圈，等待乩錄生傳誦完成，再持續降下神諭，神諭完成，乩筆暫停。 2、 乩錄生未及記錄神諭，正副鸞生加以指點，神諭完成，乩	1HR

		<p>錄生當眾宣讀，並加詮釋。</p> <p>3、 每一乩筆詩經乩</p> <p>錄生詮釋完成，外殿信眾三跪九叩。同樣過程不斷重複。</p>	
迎聖駕、送聖駕	 	<p>1、 在神人交談的中間施放煙火迎接聖駕和送聖駕。</p> <p>2、 迎聖駕：護駕 - 關平、周倉、王天君、馬天君、張仙大帝</p> <p>3、 迎隨駕：南天使者、黃宜福(老堂主)</p> <p>4、 迎八仙</p> <p>5、 迎九天司命真君</p> <p>6、 迎南宮孚佑帝君</p> <p>7、 迎南天文衡聖帝(寫二首後送駕)</p> <p>8、 接駕生行三跪九叩禮</p> <p>9、 扶鸞最後以鸞堂主席降下神諭作結。</p> <p>10、 退壇時全體鸞生跪地俯伏送駕。</p>	20分
儀式結束		收拾物品	
納福餐		保平安	
其他	<ul style="list-style-type: none"> ● 堂主是終身職，經過神明動鸞欽點，才可上任 ● 10位神職人員今日都要茹素 		
資料來源 (二手資料)	客家委員會臺灣客庄文化資產普查資料庫		
資料來源(訪談)	家戶受訪者禮生:曾育昌口述。		

在地宗教禮俗記錄表-三獻禮儀式

活動名稱	三山國王三獻禮儀式			
活動地點	新化堂 (豐田村新東路 93 號)	活動日期(國曆)	103/03/22	
活動時間	21:00-23:00	活動時間(農曆)	103/02/22	
活動流程				
祭前儀式說明				
名稱	照片	地點	主要參與者	執行方式
請誥		內	通生 主祭者兩名 請誥生	執事者兩名由專職的請誥生於正殿內跪誦誥文。各廟堂所吟誦之請誥文不盡相同，但其內容主要及功能主要在於透過請誥的儀式行為達到清淨祭場、清淨所有人員的身心口業、請神頌揚神威及教化人心等功能。
上香獻祭		外	眾人、主祭者兩位執事	眾人持香祭拜，再由主祭者獻花、獻茶、獻果。
請禮生		內外	主祭者兩名 引生 禮生一名	眾人各就其位，由兩位主祭者持拖盤，上放香菸、祝文及紅包禮金，由引生帶領至內外殿交接之門口，將拖盤交與禮生，此舉即恭請禮生。
閉扉		內	通生 執事者四名	關閉廟門，有時以窗簾取代，如無廟門則省略此節。
正典儀式說明				
名稱	照片	地點	主要參與者	執行方式
司鼓生擊鼓三通		外	通生 司鼓生	司鼓生，執鼓鼓棒擊廟堂大鼓，一通為一段，共擊三段。
司鐘生鳴金九點		外	通生 司鐘生	司鐘生，敲擊廟堂大鐘九響。
啟扉		內	通生 執事者四名	執事者開啓廟門

連三元		外	通生	工作人員於外側燃放三聲響炮，有驅鬼敬神之意，並有吉祥如意之意，而連三元取其喜事接連而來之意。
主祭者就位 與祭者就位·行盥手禮		外	主祭者 陪祭者 引生	各就其位，引生指引主祭者至外方盥洗處盥洗。
降神		外	主祭者 陪祭者 引生	主祭者持香朝外敬拜，完畢後將香插置天公爐。
恭迎聖駕		內 ↓ 外 ↓ 內	通生 執事四名	由兩位執事者自內殿分持大扇及大傘行至外殿最外側，面外快速轉動大扇及大傘，同時兩人快速一跪一起，每跪一次即互換位置，共計九跪，再進入內殿，向內以同樣方式行禮。同時間燃放鞭炮。此即恭迎聖駕，執行完此儀式後，也意味著天上眾神已被迎請而來參與三獻禮。
參神		外	通生 引生 主祭者二名	主祭者三跪九叩，參拜神明。
行上香禮		外	通生 引生 主祭者二名	主祭者一人持香，一人持酒祭拜，再由執事者上香敬酒。
行初獻禮		外 ↓ 內 ↓ 外	通生 引生 主祭者二名 執事四名	由外殿之執事者將置於外殿之一杯酒及一份饌交由內殿之執事，引生再引導主祭者由外殿進入內殿，而後由內殿之執事者將所接收之酒及饌交與主祭者，由主祭者分持兩項祭品跪拜。
讀祝文		內	通生 引生 主祭者二名	由引生帶領二位主祭者，於內殿跪頌祝文，結束時禮生及主祭者則行三跪九叩後，退回原位。

行亞獻禮		外 ↓ 內 ↓ 外	通生 引生 主祭者二名 執事四名	禮同初獻禮
行終獻禮		同上	同上	同上
主祭者容身 暫退·各生分 獻		外	在場非工作 人員之信徒	主祭者退至一旁，其餘人等分批 上前祭拜。
主祭者及與 祭者復位		外	所有工作人 員	主祭者及其他參與祭祀者，各就 其位。
加爵祿		外 ↓ 內	通生 引生 主祭者二名 執事四名	爵即酒，由主祭者持酒敬神，再 交由兩位執事生至各神桌敬酒， 最後則將酒瓶中剩餘之酒灑至豬 羊身上。
焚祝化財望 燎		外 、 內	通生 引生 主祭者二名 執事四名	主祭者持紙錢祭拜，再交與執事 生焚化，主祭者並至金爐觀望執 事生化財。同時間，禮生於內殿 神位前，將祝文焚燒於供桌上的 香爐或大鉢內。
主祭者辭神		外	通生 引生 主祭者二名	主祭者三跪九叩辭別眾神。
恭送聖駕		內 ↓ 外 ↓ 內	通生 執事二名	禮同恭迎聖駕，但由內殿開始， 再至外殿。
禮畢				
其他	<p>有關「三獻」一詞用於指稱三種祭祀牲禮的用法，僅見於【禮記】及宋沈括【夢溪筆談】中，至於「三獻禮」一詞，則已採其「祭祀禮儀」之意，是為一種行初獻、亞獻、三獻的祭祀方式。</p> <p>這種祭祀方式並不限於特定祭祀中，除了前述「郊祭」用於天子祭天外，在【儀禮·特牲饋食禮】所載的宗廟祭祀，當中的二十一項儀節裡，亦提及三獻之禮。北齊天保元年，明定祭孔時行三獻禮，自此以後，各代祭孔方式雖有不同，但都本於初獻、亞獻、終獻的基本模式【孔子文化大典】。</p> <p>宋代史料中，亦有許多有關三獻禮儀的紀錄，以【宋史·卷九十九·志五十二】為例，記載神宗元豐年間，所舉行的郊祭過程，除了擴大前朝三獻禮的祭儀，更於其</p>			

	<p>中明確記錄了儀節當中所使用的音樂樂章名，清楚地呈現三獻禮中，『禮』（儀式）與『樂』（音樂）的配合。此後，元、明、清三代以至於現今台灣所行的三獻禮，便承襲這種的方式，以禮領樂、以樂引禮，兩者環環相扣，互相推動儀式的進行。綜上所述，歷代在「三獻禮」這個基礎上，發展出各自的祭儀內容及程序，但無論繁簡異同，初獻、亞獻、終獻這三個儀節，必不可免。我們可以認為，「三獻禮」除了意指初獻、亞獻、終獻三個儀節的總稱外，凡於祭典時，將這三個儀節用於其中，亦可以「三獻禮」一詞，指稱其整個祭祀過程與方式。</p> <p>現今台灣「三獻禮」的使用，可見於兩方面：一為用於各縣市政府每年舉辦的祭孔大典；另一是使用民間的祭祀。前者延續清代所制訂的文廟典制，後者則見之於一般宗廟祭祖及客家祭典當中。特別是南部客家的祭典裡，其「三獻禮」有嚴格的禮樂程序，並將此一程序融入多種祭典，形成客家人特有的祭祀文化。就儀式的進行階序而言，南部客家的「三獻禮」，近似於祭孔儀式，承襲古禮而來，但在音樂內容部份，則使用其族群傳統的客家八音及客家禮吟誦樂擔任之，形成獨特的「三獻儀禮」音樂運作模式。</p> <p>簡單的說三獻禮就是初獻.亞獻.終獻。三獻禮祭典客家地區三獻禮祭典禮儀程序 通生(控制儀典之進行)；引生(帶領祭者祭拜)；執事(協助拿祭品給獻生)。簡而言之，是選有主祭者數位向神明行三跪九叩禮，並三獻牲禮(酒、肉等供品)，再讀祭文、燒金紙等表尊崇敬意的祭祀儀禮。</p>
<p>資料來源 (二手資料)</p>	<p>台灣南部客家三獻禮之儀式與音樂-柯佩怡著(文津出版社) 客家委員會臺灣客庄文化資產普查資料庫</p>
<p>資料來源 (訪談)</p>	<p>家戶受訪者禮生:曾育昌口述。</p>

行三獻祭主神之空間配置

祭拜方向是朝內殿主神行禮祭拜，並且需進入廟堂的屋簷之下執行之。行「三獻禮」空間的主要規劃上主要分成內外兩大部份，內部是供奉主神的正殿，外部則是擺設主要祭品的外殿，就儀式參與者而言，內殿僅准許儀式的工作人員進入，且限男性。而其餘一般信徒必須在外殿參與儀式的進行。凡此種種現象，顯示了客家族群在儀式的空間觀念上，清楚地區隔了世俗（外殿）與神聖（內殿）兩大領域。

資料來源：台灣南部客家三獻禮之儀式與音樂-柯佩怡著(文津出版社)

三獻禮儀式之角色說明

職務名	性別 / 人數	工作內容	擔任條件	功能
請誥生	男 / 一位	在「三獻禮」之前的請神儀式中，以吟誦方式於正殿跪誦「寶誥」，行禮前必須沐浴淨身。	對儀式及「請誥文」熟悉，並具吟誦的能力。	主要功能為經由誦念方式淨化儀式空間及空間內所有人員之身心。
主祭者	男 / 一位	負責執行儀式中的行禮及奉拜。	若為一般家族性的祭典，則由家族的長者或者該事件的主要關係事件的主要關係人擔任，若為廟堂所負責的祭典，則由堂主或福首擔任。	若為家族性祭典，則代表所有家族成員；若為公眾性質的祭典，則代表所有的信徒。
陪祭者	男 / 一位	跟隨主祭行禮奉拜。	若為一般家族性的祭典則由年高望重者擔任或該事件的主要關係人擔任，若為廟堂所負責的祭典，則由副堂主或福首擔任。	
讀祝文生	男 / 一位	即禮生，主於初獻禮後，宣讀祝文。	對儀式熟悉者，並有能力書寫祝文者，並對儀式熟悉能夠指導有關儀式之所有事物。	宣讀祝文，將祭典執行的事由及參與之信徒名單上達天聽，此人猶如靈界與凡間的傳令，是儀式中兩界的中間人。
通生	男 / 一位	通生常兼任禮生，而禮生即為讀祝文生。負責宣讀儀式的進程，領導著整個儀式的進行，若兼任禮生，亦需負責誦讀祝文。	對儀式階予非常熟悉且聲音宏亮者，若兼任禮生，則必須具備書寫疏文或祝文之能力。	猶如司儀，安排祭典相關各項事宜，指導眾人各項禮節規範及執行方式，通常也是讀祝文者。在「三獻禮」中，與祭者依其所唱讀的儀節名稱而行禮，是祭典中發號施令者。
引生	男 / 一位	立於主祭及陪祭者旁，複誦儀節，指引他們行禮位置、移動路線及祭祀方式。	對儀式執行熟悉者。	引導主祭者行禮的進、退、起、跪，主要功能為輔助主祭者。
執事	男 / 數位 (人數必為雙數)	舉凡祭品的準備、擺設及傳遞，抑或壇位的架設等等瑣事，皆委由執事執行。在行禮時若有「恭迎聖駕」之儀節，則由執事生中的兩位負責，此兩位亦稱為「請神生」。	對儀式執行熟悉者。	可視為主祭者的隨侍，在「三獻禮」中，是與祭品獻物有最直接及頻繁的接觸者。

資料來源：台灣南部客家三獻禮之儀式與音樂-柯佩怡著(文津出版社)

三獻禮儀式之供品說明

照片	說明
	茶 3 杯 盤花 3 盤 發粿 6 個 壽桃 1 2 個 (左右各放 6 個)
	糖果及餅乾隨意
	5 杯酒 豬頭五牲 (如動物的內臟如雞肝、雞胗、生的肥肉、雞等)
	新丁粿 (6 個)
	壽桃 1 2 個 (左右各放 6 個)
	天公壇左右兩側置「少牢」(全豬全羊)，需按照「左豬右羊」的擺放原則。

資料來源：本研究自行整理